

目 次

「少女」が病む文化—— 翻案映画『17歳のカルテ』と精神療法の 民主化——	内山加奈枝	1
「透明な批評」で読むアガサ・クリスティ—— ミス・マープルの 履歴書（1）年齢	坂田薫子	21
ドストエフスキー、不条理、ポストモダン—— ミュリエル・スパーク 『運転席』における人間の主体性の問題	奥畑 豊	53
ジョン・ラスキンと J. P. フォーンソープ—— 『フォルス・ クラヴィゲラ』の索引をめぐって——	花角聡美	69
<hr/>		
日本女子大学大学院文学研究科英文学専攻 2021 年度開講科目		91
2020 年度 Veritas 賞・島田賞受賞論文		97
2021 年度修士論文題目		97
研究室だより		99
編集後記・投稿規定		107