

## 目 次

献辞 .....	佐藤達郎 .....	i
謝辞 .....	坂田薫子 .....	iii
三神和子教授略歴 .....		vii
研究業績 .....		viii

---

トマス・ハーディと教養小説 .....	坂田薫子 .....	1
John Keats's 'Hyperion' Project: A Historical Approach .....	鈴木喜和 .....	19
The Curious Case of <i>The Seven Magic Houses</i> : J. M. Barrie and The Invalid Children's Aid Association .....	Peter Robinson .....	35
国民的作家としてのヘンリー・ローソン ——リアリズムの中に見る「希望」 .....	加藤彩雪 .....	43
パム・ジェムズとバイオプレイ .....	小池久恵 .....	57
クローン人間の生——カズオ・イシグロの 『わたしを離さないで』 .....	佐用章子 .....	69
仮想化された人工知能: E. E. Kellett のオートマトン小説 “The New Frankenstein” (1899) .....	林 美里 .....	81
先駆的ミドルブラウ作家イーディス・ネズビットの挑戦 .....	丸山協子 .....	101
男勝りのレディの結婚——『北と南』にみる女性の生き方の 変容とドメスティック・イデオロギーからの解放 .....	矢嶋瑠莉 .....	121
「ファリンドン通りのアリストパネス」——ウィリアム・ モリスの社会主義演劇『テーブルは覆る、ナプキンズ は目覚める』覚書—— .....	川端康雄 .....	139

深宇宙のクルーソー：『ロビンソン』変形譚として

Fredric Brown, “Something Green” (1951) を読む

..... 佐藤和哉 ..... 159

---

日本女子大学大学院文学研究科英文学専攻 2019 年度開講科目 ..... 175

2018 年度 Veritas 賞・島田賞受賞論文 ..... 182

2019 年度修士論文題目 ..... 182

研究室だより ..... 183

編集後記・投稿規定 ..... 193