



図1
アブル・ファジール
《アクバル・ナーマー》
1590-1596
紙に水彩顔料



図2
アブル・ハサン、ナディール・アリ・ザマン
《ジャハーンギール帝の肖像》1617
紙に水彩顔料



図3
マノークハー 《アクバルの肖像》
16世紀後半
紙に水彩顔料



図4
作者不詳
《スズメ》
18世紀、
ラクナウ派、カンパニー絵画
紙に水彩顔料

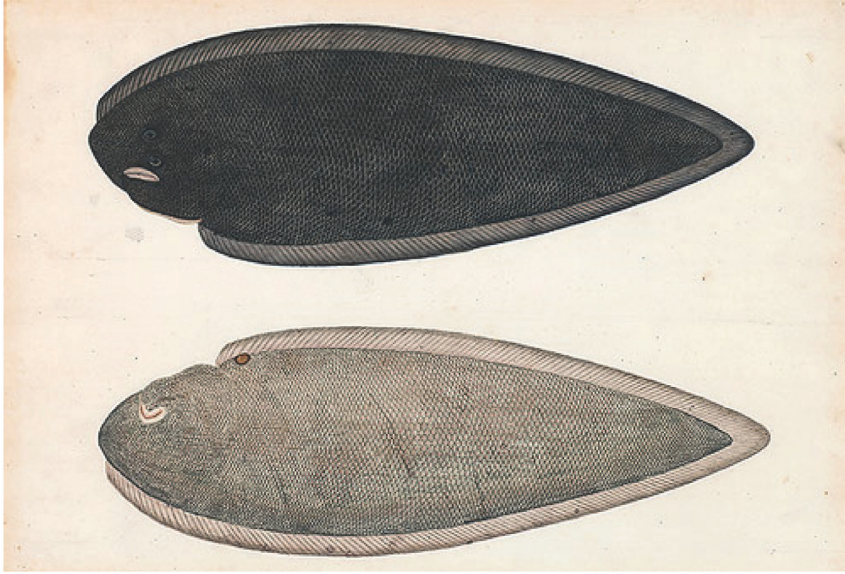


図5

作者不詳《ベンガル河の魚》1804、カルカッタ派 紙に水彩顔料



図6

ラジャ・ラヴィ・ヴァルマ《A Nair Lady at the Toilet》
1873 カンバスに油彩



図7
ラジャ・ラヴィ・ヴァルマ《乳搾りの女》
1904 カンバスに油彩



図8
ラヴィ・ヴァルマ《アンプトヒル殿の肖像》
1905 カンバスに油彩

図9
アバニンドラナート・タゴール
《蓮の葉の上の涙
(Teardrop on Lotus Leaf)》
1912 紙に水彩顔料

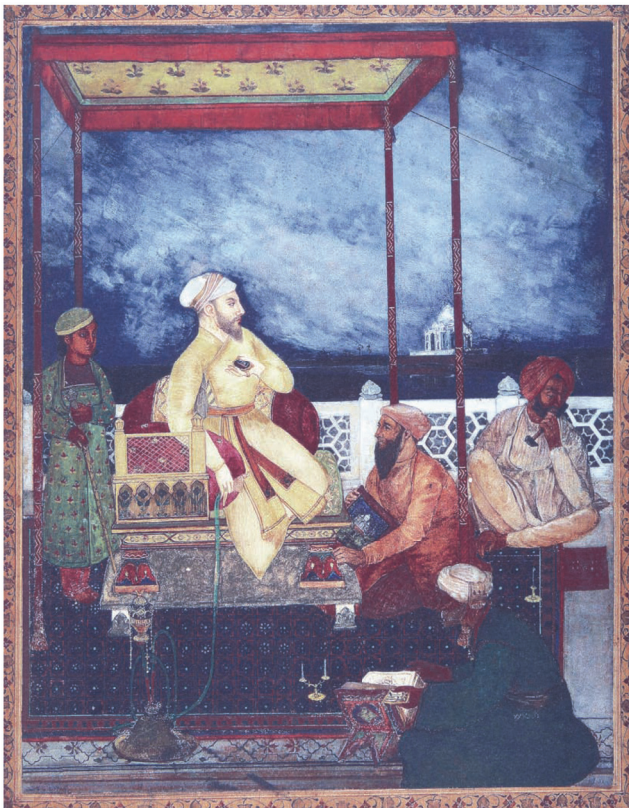


図 10
アバニンドラナート・タゴール
《タージマハルの建設》1901
紙に水彩顔料



図 11
アバニンドラナート・タゴール
《晩年のシャー・ジャハーン》
1902 紙に水彩顔料

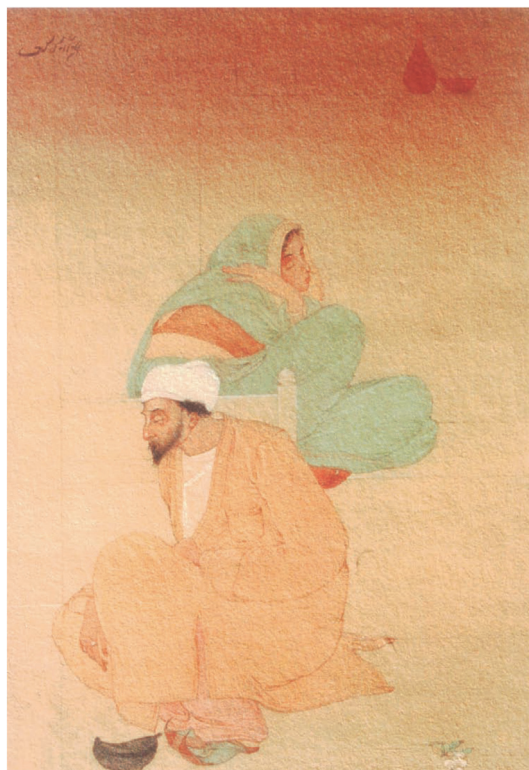


図 12
アバニンドラナート・タゴール
《オマール・カヤームのルバイヤット詩集挿絵2》
1906-1911 紙に水彩顔料

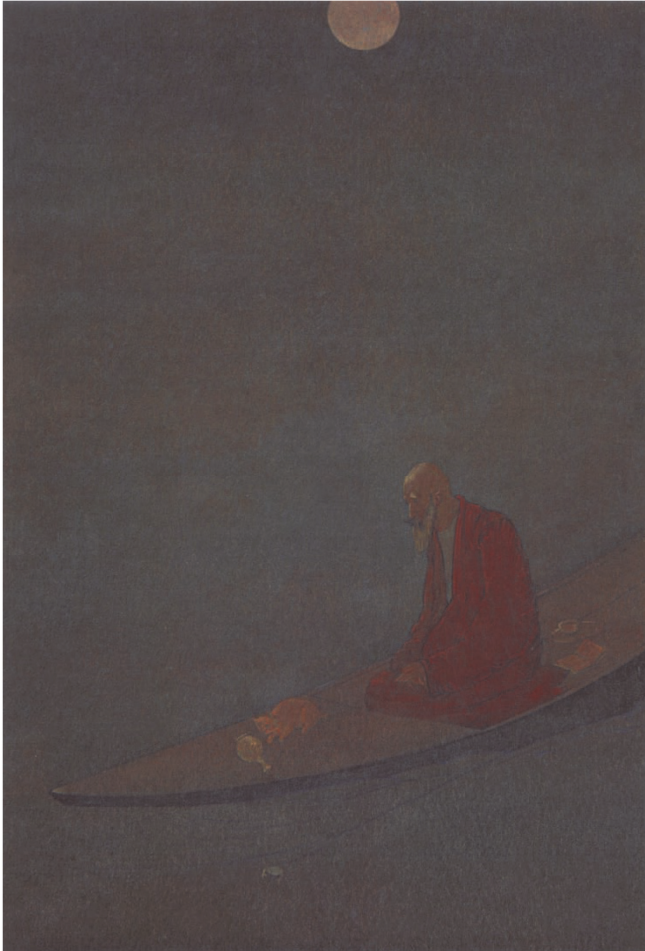


図 13
アバニンドラナート・タゴール
《オマール・カヤームのルバイヤット詩集挿絵 50》
1906-1911 紙に水彩顔料



図 14
狩野正信
《周茂叔愛蓮図》
室町時代・15 世紀
紙に水彩顔料



図 15
アバニンドラナート・タゴール
《母なるインド (Barat Mhata)》1905
紙に水彩顔料